

القصيدة الأولى: حَتَامُ تَغْفَلُ؟ جميل صدقي الزهاوي (عراقي)

١. قد استصرخت أم ربييت بحجرها
 ٢. رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
 ٣. فيا ويح قومي فؤوضوا أمر أنفسهم
 ٤. فيفقر ذا مال وينفى مُبرراً
 ٥. وكم تعد الأقوام أنك باذل
 ٦. تقول: إذا عم الفساد فإنني
- وانك عنها غافلٌ لست تسألُ
بأهليه وهو اليوم قفرٌ معطلٌ
إلى ملك عن فعله ليس يسأل
ويسجن مظلوماً ويسبى ويقتل
حقوقاً لهم مغصوبة ثم يبخل
بإصلاحه في فرصة مُتَكفّل

- استنكار غفلة الشباب عن وطنهم الأم
- تبدل حال الربوع من عامرة إلى قفر معطلة
- استنكار خضوع الشعب لملك ظالم
- ممارسات الظلام الوحشية
- استنكار كثرة الوعود الخادعة
- المماطلة في إصلاح الفساد

القصيدة الثانية: عرس المجد عمر أبوريشة (سوري)

١. وامسحي دمع اليتامى وابسمي
 ٢. كم لنا من ميسلون نفضت
 ٣. كم نبت أسيفنا في ملعب
 ٤. شرف الوثبة أن ترضي العلا
 ٥. فالتفت من كوة الفردوس يا
 ٦. ضلّت الأمة إن أرخت على
 ٧. لمّت الألام منا شملنا
 ٨. بورك الخطب فكم لفاً على
 ٩. يا روابي القدس يا مجلى السنا
 ١٠. دون عليائك في الرحب المدى
- والمسي جرح الحزاني واطربي
عن جناحيها غبار التعب
وكبت أجيادنا في ملعب
غلب الوثائب أم لم يغلب
فيصل العلياء وانظر واعجب
جرح ماضيها كثيف الحجب
ونمت ما بيننا من نسب
سهمه أشتات شعب مغضب
يا رؤى عيسى على جفن النبي
صهلة الخيل ووهج القضب

- الشاعر يدعو الحرية إلى تطهير الجراح
- كثرة المعارك التي خاضها الأبطال
- كثرة الهزائم التي نالت من الأبطال
- الشرف الحقيقي لرضاء المجد مهما كانت النتائج
- دعوة السيف المجيد إلى العجب بالأبطال
- ضلال الأمة إن تجاهلت جراح ماضيها
- الألام جمع شمل أبناء الأمة وتقوي رابطة نسبهم
- المصائب أسهمت في وحدة أبناء الأمة
- القضية الفلسطينية أسهمت في الوحدة القومية
- بذل العناد الحربي من أجل علياء فلسطين

القصيدة الثالثة: انتصار تشرين سليمان العيسى (سوري)

١. كلاهما أنا يا أيار مشنقة
 ٢. أيار منذ رفضنا القبر ساكنة
 ٣. أزيحها مزقاً حيناً وتفجؤني
 ٤. أيار ما همّت الأسماء؟ واحدة
 ٥. يا عاصر الصخر في الجولان
 ٦. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- ووردة من دم أنقى من الخجل
خناجر الموت في صدري ولم تحل
بقارج من نيوب الغدر مشتعل
على الطريق حكايات الدم البطل
هل حُصرت ضريبة الدم في رشاشك الثمل؟
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

- الشاعر يمثل الموت والمسلم معاً.
- الألام تخرز قلب الشاعر عندما رفض النذل
- استمرار آلام الشاعر وتجدها
- حكايات الشهداء واحدة دون النظر لأسمائهم.
- الإشادة بدور المقاومين الأبطال
- الإصرار على الصمود واستمرار المقاومة

الأبيات الإضافية (الأدب المهجري)

القصيد الأولى: وطني؟ جورج صيدح (سوري)

١. وطني طوحت بي في مهجر ^{رमित}
٢. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا ^{يطلب}
٣. عزٌّ من يفهم شكوى روحه ^{قل}
٤. عافَ وردَ الماء فيه ولغت
٥. وتمتّى الموت حتى لا يرى
- يُرهبُ الحرَّ بأنواع النكد ^{الشفاء}
- يجتذي إلا من الله المدد
- رباً حشدٍ فيه بالروح انفراد
- حشرات الأرض فاستقى البرد
- غارة الهرّ على ذيل الأسد

- الحر الكريم يعاني المشقة في غربته
- الشاعر المغترب يطلب العون من الله
- عزلة الشاعر وانفراجه بالأمه
- ابتعاد الشاعر عن الوضاعة البشرية
- الشاعر يفضل الموت على الذل

القصيد الثانية: المهاجر نسيب عريضة (سوري)

٧. مرّت ثلاثون لم أنسَ العهود وهل
٨. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
٩. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
١٠. إن أنكرونا فما والله ننكرهم
١١. والمال أهون مبدول إذا رفضوا
١٢. لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم
١٣. لي العروبة أمشي في مخارفيها ^{نخيلها}
- نُتسي موثيق أرحام وإيماني
- هيهات ينسى و ما الكفران من شاني ^{بعد}
- وساكنو الرّبع أترابي وأقراني
- وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
- شوقاً بشوق وتحناناً وبتحنان
- الشام شامي و مصر أخت لبنان
- من العراق إلى ما بعد وهران

- الشاعر لا ينسى العهود بعد الفراق
- وفاء الشاعر لأهله وتعلقه بهم
- التأكيد على تعلق الشاعر بالوطن والأهل
- الشاعر لا ينكر أهله مهما حصل
- الشاعر يبذل المال لأهله إن لم يبادلوه بالشوق
- الوطن العربي وطن واحد بالنسبة للشاعر
- تمتع الشاعر بنخيل الأرض العربية وواحاتها

القصيد الثالثة: الغاب جبران خليل جبران (لبناني)

١. وأكثر الناس آلات تحرّكها
٢. فلا تقولنّ: هذا عالم علم
٣. أعطني الناي وغنّ
٤. وأنين الناي أبقى
- أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
- ولا تقولنّ هذا السيد الوقر
- فالغنا يرعى العقول
- من مجيد وذليل

- العز في الدهر لا يدوم لأحد
- العز لا يدوم للعلماء والأسايد
- الغناء غذاء العقل
- الغناء أبقى من العز والذليل

القصيدة الأولى: الوطن؟

١. تتقدم الدنيا على طول المدى
 ٢. تلك المربع دونها درج العلا
 ٣. وطني تقدس ذكره و تباركت
 ٤. مدت سراياهم جناحي أجدل
 ٥. و بنو أمية في الحديد كأثمهم
 ٦. وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
 ٧. هو معقل نبوة في شدة
 ٨. و مناط آمال الرجال و كعبة
- من كربيض للزمان و سود
في غابر يحبو بخطو وليد
أسماؤه الحسنى بكل قصيد
للزحف مثل العارض الممدود
ليث الوغى في الجحفل المشهود
بالحمد مني القول و التمجيد
و كتاب مجد عن جدود صيد
خفقت لها الأكباد عن توحيد

- ١- الأيام تمرُّ بين حُسْنٍ و سوء
- ٢- الوطن يفوق العلياء مكانه
- ٣- تمجيد الوطن و تقديسه
- ٤- امتداد الجيش الأموي و انتشاره
- ٥- الأمويين أسود المعارك
- ٦- افتخار الشاعر بوطنه في المحافل.
- ٧- الوطن أرض النبوة و كتاب الأمجاد.
- ٨- الوطن مربوط الآمال و قبة التوحيد

مفردات للشرح:

تتقدم: تمرُّ، المدى: الزمن، المربع: الأراضي، درج العلا: مشى المجد، غابر: زمان بعيد،
يحبو: يزحف، وليد: طفل، قصيد: شعر، سراياهم: جيوشهم، أجدل: صقر، الحديد: الدروع،
ليث الوغى: أسد المعركة، صيد: شامخون معتزون، مناط: مربوط، كعبة: قبة

القصيدة الثانية: لوعة الفراق

١. ألم نقض العيش فيك حلواً مذاقه
 ٢. أقام الأسى عندي و فارقني الرضا
 ٣. و ما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
- ألم نبلغ الشأو البعيد منالا
و صوّح غصني في الحياة و مالا
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

١. الشاعر يحقق غايته في أرضه
٢. مأساة الشاعر في البعد
٣. حسرة الشاعر على الماضي المجيد

مفردات للشرح:

الشأو: الغاية، الأسى: الحزن، صوّح: يبس، مال: انحنى

القصيدة الأولى: قوة العلم

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١ - الناس يتساوون قيمة لولا مساعيتهم. | ١ - لو لم يكن في المساعي مايبين به | سَبَقُ الرجال تساوى الناس في القيم |
| ٢ - على الإنسان أن يغتنم فرصته | ٢ - وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت | أوقاتها عبثاً ، لم يخلُ من ندم |
| ٣ - تبادل الفكر سبيل لمعرفة الخيرات | ٣ - لولا مداولة الأفكار ما ظهرت | خزائن الأرض بين السهل والعلم |
| ٤ - أرواح العلماء السابقين تسري بيننا | ٤ - كم أمةٍ درست أشباحها وسَرتُ | أرواحها بيننا في عالم الكلم |
| ٥ - النسب الشريف لصاحب العلم | ٥ - ولا تظنوا نماء المال ، وانتسبوا | فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسب |
| ٦ - العلم يُعلي شأن الفقراء | ٦ - فربّ ذي ثروة بالجهل محتقر | رُبّ ذي خلّة بالعلم محترم |
| ٧ - المدارس تكشف ظلمة الجهل | ٧ - كأنها فلك لاحت به شهب | تغني برونقها عن أنجم الظلم |

مفردات للشرح:

تتقادم: تمرّ ، المساعي : مسالك الخير ، سبق الرجال : تسابق الناس في القيم، مداولة : تبادل،
العلم : الجبل ، درست: ذهبت آثارها ، أشباحها : أجسادها ، عالم الكلم: ميادين العلم ،
ذي خلّة : صاحب حاجة (الفقير) ، فلك : فضاء ، رونق : عنوبة ، تغني عن أنجم الظلم: تكشف جهل

القصيدة الثانية: مروءة وسخاء

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| ١ - الشقاء يذهب بعز الإنسان | ١ - ومن كان الشقاء له حليفاً | فقد أودى بعزته الشقاء |
| ٢ - الشكوى إلى الناس لا تجدي نفعاً | ٢ - أتستجدي الورى والناس إما | ترجّي منهم حسناً أساؤوا |
| ٣ - خيبة الأمل بعد الرجاء | ٣ - وساد عقيب شكواها وجوم | رهيب حينما انصرم الرجاء |
| ٤ - الابن يخفف عن أمه | ٤ - فكفكف دمعاً وحنّت عليه | تقبّله، وفي القلب اصطلاء |
| ٥ - أهل الفضل يغيثون الشاكين | ٥ - إذا ما المستغيث شكاً أجابوا | وفرّج عن كربته النداء |

مفردات للشرح:

حليفاً: مناصراً ، أودى: أزرى ، تستجدي: نطلب ، الورى: الناس ، عقيب: بعد ، وجوم: حزن ، انصرم: ذهب ،
كفكف: أزال ، اصطلاء: احتراق ، فرّج: وسع ، كربته: مصيبتته ، النداء: الاستغاثة بأهل الخير